

YOUNG OPERALAB ORCHESTRA 2026
laboratorio orchestrale per 22 musicisti,
finalizzato allo studio ed all'esecuzione del repertorio lirico

BANDO DI SELEZIONE

La Belcanto Academy APS bandisce una selezione rivolta a giovani musicisti interessati a perfezionarsi nello studio e nell'esecuzione del repertorio orchestrale lirico, riservata a un massimo di 22 partecipanti di età non superiore ai 32 anni.

L'obiettivo del percorso è permettere a ciascun partecipante di acquisire le competenze e l'esperienza necessarie all'esecuzione orchestrale del repertorio operistico, attraverso un'attività a forte carattere pratico e la costante guida di tutor di altissima qualificazione. È inoltre previsto un incontro collettivo con ogni tutor, durante il quale il Maestro illustrerà il proprio percorso professionale e le principali criticità ad esso connesse, rimanendo a disposizione per domande, suggerimenti e indicazioni personalizzate.

Accanto alle competenze artistiche e professionali, il progetto promuove anche lo sviluppo di abilità trasversali quali: capacità di lavorare in gruppo favorendo un clima positivo di fiducia, collaborazione e rispetto reciproco; capacità di affrontare e risolvere in modo costruttivo problemi di natura tecnico-musicale, organizzativa e relazionale; rafforzamento dell'autostima e della motivazione allo studio e alla pratica; maggiore prontezza nell'affrontare le criticità e gestire il cambiamento; miglioramento nella gestione dei conflitti e dello stress

“*Young OperaLab Orchestra*” si articola in tre stage intensivi che si svolgeranno nei seguenti periodi:

1) 14–18 settembre;

2) 11–15 novembre;

3) 2–7 dicembre.

Repertorio oggetto di studio:

1) **Verdi ed il Belcanto:** Il Barbiere di Siviglia, sinfonia; brani tratti da L'Italiana in Algeri (Finale 1), La Sonnambula (Quintetto), I Puritani (Ah! Per sempre io ti perdei), Don Pasquale (Quartetto), Lucia di Lammermoor (Sestetto), La Traviata (Preludio atto 1, aria di Violetta e Finale 2) , Il Trovatore (Finale ultimo), Rigoletto (Quartetto).

2) **Puccini ed il Verismo:** Intermezzo da Manon Lescaut, Intermezzo da Cavalleria Rusticana , brani tratti da Bohème (Quartetto e Duetto Mimì-Marcello), Madame Butterfly (Coro a bocca chiusa), La Rondine (Quartetto), Gianni Schicchi (Terzettino e Finale), Iris (Inno al sole), I Pagliacci (Duetto Silvio-Nedda).

3) **Mozart, Le Nozze di Figaro** (opera completa)

Ogni stage prevede:

- giorni 1 e 2, due giornate di studio del programma a sezioni (archi e fiati), sotto la guida dei tutor, che si terranno a Trento;
- giorni 3 e 4, due giornate di prove d'orchestra, la seconda delle quali con la partecipazione dei solisti, durante le quali si continuerà anche lo studio a sezioni con i tutor;
- giorno 5, prova generale e concerto finale.

Nel terzo stage, dedicato all'esecuzione integrale de Le nozze di Figaro di W. A. Mozart, sono previste ulteriori prove d'insieme e almeno quattro rappresentazioni.

Il calendario del progetto potrà subire variazioni in caso di specifiche esigenze organizzative.

Sono disponibili i seguenti posti:

- **8 violini**
- **2 viole**
- **2 violoncelli**
- **1 contrabbasso**
- **1 flauto**
- **1 oboe**
- **2 clarinetti**
- **1 fagotto**
- **2 corni**
- **1 tromba**
- **1 timpani e percussioni**

La partecipazione è aperta a tutti i musicisti italiani e stranieri di età non inferiore ai 16 anni e non superiore ai 32 anni compiuti entro l'inizio del Laboratorio (nati entro il 13 Settembre 2010, e dopo il 14 Settembre 1994); ai minorenni si richiede all'atto dell'iscrizione l'autorizzazione dei genitori: se selezionati occorrerà presentare un certificato medico che attesti l'idoneità fisica all'impiego.

Ogni musicista selezionato avrà a disposizione un budget giornaliero di € 50, quale rimborso spese di viaggio e vitto, relativo ai giorni di presenza.

Il progetto prevede la frequenza obbligatoria: concordandolo preventivamente con la Direzione Artistica e comunicandolo per iscritto almeno 15 giorni prima rispetto alla data di avvio dello stage, è possibile essere assenti ad un massimo di n.2 giorni; non sono ammesse singole assenze di mezza giornata.

Nel conteggio non vengono considerate le assenze per malattia, per le quali è comunque richiesta la presentazione di un certificato medico.

Tutor principali:

i professionisti selezionati sono artisti di vastissima esperienza e di riconosciute capacità strumentali.

Archi:

M° Emanuele Benfenati, violino di spalla dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna;

M° Stefano Furini, violino di spalla dell'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste;

M° Alberto Martini, direttore musicale de I Virtuosi Italiani e già violino di spalla dell'Orchestra del Teatro alla Scala ed altre;

M° Glauco Bertagnin, già violino di spalla presso Orchestra della Fondazione Arena di Verona e Orchestra del Teatro Verdi di Trieste.

Fiati:

M° Luca Vignali, già 1° oboe dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma;

M° Luca Milani, 1° clarinetto dell'Orchestra Nazionale della RAI;

M° Nilo Caracristi, già primo corno dell'Orchestra del Teatro S.Carlo di Napoli e dell'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste.

Tutor assistenti:

M° Svetlana Pletneva, docente e già primo violino della Filarmonica di Ekaterinburg;

M° Klaus Broz, docente e concertista.

L'audizione di selezione è prevista nei giorni 24 e 25 Agosto presso la Sala della Fondazione Caritro - Via Calepina 1 a Trento.

Per l'iscrizione, occorre **compilare integralmente** il modulo disponibile al link <https://forms.gle/vS7azMrKtbQycwbk6>.

La data di scadenza della domanda è alle ore 24 del 16 Agosto 2026.

Il programma musicale richiesto per la selezione è consultabile nell'allegato al presente bando al link www.academybelcanto.com/YoungOperaLabOrchestra.

Viene inoltre richiesto di accludere i seguenti documenti:

- **Carta d'identità o altro documento valido**; per i cittadini extracomunitari, allegare permesso di soggiorno;

- **Modulo trattamento dei dati personali sottoscritto** (in caso di minore deve essere sottoscritto dai genitori) – da scaricare

- **autorizzazione genitori** (solo per minorenni) – fac simile da scaricare

- **ricevuta del versamento** di un deposito cauzionale di **€ 50,00** , effettuato entro e non oltre la data di scadenza, che verrà restituito entro il 10 settembre 2026 esclusivamente a seguito dell'effettiva partecipazione all'audizione in presenza.

Il deposito va versato sul c/c bancario intestato a Associazione di Promozione Sociale Belcanto Academy,

IBAN : **IT33J0810234401000041051516**

con causale: **NOME / COGNOME – DEPOSITO CAUZIONALE PER AUDIZIONE YOUNG OPERALAB ORCHESTRA**

I candidati verranno accompagnati da un/a pianista messo a disposizione dalla Belcanto Academy APS. Non è previsto il rimborso di eventuali spese sostenute per partecipare all'audizione in presenza.

La segreteria dell'Associazione provvederà ad avvertire i candidati riguardo giorno ed orario delle audizioni. I risultati dell'audizione verranno resi noti a tutti i partecipanti via email entro **Sabato 29 Agosto 2026**.

La segreteria della Belcanto Academy APS è a disposizione per qualsiasi ulteriore informazione. Vi prego di scrivere alla mail dedicata youngoperalab@gmail.com, o via whatsapp al numero: **+30 6981197780** oppure **+39 3311408734**. Si consiglia vivamente il contatto via email; in caso di urgenze, verrete richiamati tempestivamente.